

Colloque international et interdisciplinaire organisé par Amandine Mercier

Équipe Praxis et Esthétique des Arts, Laboratoire Textes et Cultures (UR 4028)

Figures de la Mère et représentations des maternités dans les écritures dramatiques, les arts de la scène et audiovisuels contemporains

26 et 27 février, salle K008 - salle des colloques
Maison de la Recherche, Université d'Artois pôle Arras
Le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle européen de
création

© Laétitia Poiré



Inscription



Figures de la Mère et représentations des maternités dans les écritures dramatiques, les arts de la scène et audiovisuels contemporains

Colloque international et interdisciplinaire organisé par Amandine Mercier, Maîtresse de conférences en Arts de la scène et du spectacle vivant, UFR Lettres et Arts de l'Université d'Artois, Membre de l'équipe Praxis et Esthétique des Arts, Laboratoire Textes et Cultures (UR 4028)

Les 26 et 27 février 2025, en salle K008 et en salle des colloques de la Maison de la recherche de l'Université d'Artois-Pôle Arras, le Phénix

Comité scientifique

ASSOULY Julie, Université d'Artois, France
FERGOMBE Amos, Université Polytechnique de Valenciennes, France
GARRE-NICOARA Marie, Université d'Artois, France
LE PORS Sandrine, Université de Montpellier, France
MERCIER Amandine, Université d'Artois, France
NECHIT Diana, Université de Sibiu, Roumanie
SERBAN Andrei, Université de Sibiu, Roumanie

26 FÉVRIER 2025

Salle K008, bâtiment K de l'Université d'Artois-Pôle Arras

Première session : Les yeux de la mère dans la création collective et émergente : regards croisés sur la parentalité en recherche-crédation (K008)

15h30-15h45 : Accueil des participant.e.s

15h45-16h : Introduction : « Ambivalence maternelle, maternités alternatives et dialectique des relations entre la figure de la Mère et celle de l'enfant dans les œuvres dramatiques, scéniques et cinématographiques » - Amandine **Mercier** (Université d'Artois)

16h-16h30 : « *Quelque chose rouge* : création documentaire, poétique et picturale à partir des témoignages de sage-femmes et de mères » - Eléonore **Barrault** et Lucas **Loyez**, élèves en mise en scène et en régie-crédation au Théâtre National de Strasbourg

16h30-16h45 : Pause

16h45-17h45: « Adoption, GPA, PMA, IVG, fausse-couche, dépression post-partum : tabous liés aux périnatalités et maternités » - Mises en voix d'écritures dramatiques contemporaines par les étudiant.e.s de Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Conception et écriture des projets culturels et artistiques, de l'Université d'Artois, sous la direction d'Amandine **Mercier**

17h45-18h : Pause

18h-19h : Représentation du spectacle *Parents d'abord, diplômés peut-être*, de la compagnie Du Mythe, création étudiante écrite, mise en scène et jouée par Antoine **Duquenne** (étudiant de M1 en Arts de la scène et du spectacle vivant- Université d'Artois) et Maëva **Lhermitte** (étudiante de L3 en Arts du spectacle-Université d'Artois)

Synopsis : Maëva et Antoine, deux étudiants, ont fait un choix audacieux : celui de devenir parents tout en poursuivant leurs études. Entre les biberons à préparer, les révisions interminables et les devoirs à rendre, ils tentent de jongler avec des responsabilités qui les poussent constamment à leurs limites. Face aux jugements, aux regards condescendants et à leurs propres doutes, ils luttent pour prouver qu'on peut être jeunes parents et étudiants. Mais l'accouchement bouleverse tout, plongeant Maëva dans les méandres du post-partum, pendant qu'Antoine tente de maintenir l'équilibre. À travers des dialogues émouvants et des instants de légèreté, la pièce explore les pressions sociales, les sacrifices et la force d'un couple prêt à surmonter tous les obstacles pour avancer. Ensemble, ils découvrent que la parentalité n'est pas seulement un défi physique, mais aussi un combat contre les attentes et les préjugés de la société.

19h-19h15 : Pause

19h15-19h30 : « Être parents, artistes et/ou étudiants : entre difficultés, émancipation et épanouissement » - Bord-plateau animé par Amandine **Mercier**

© Laëtitia Poiré



27 FÉVRIER 2025

Salle des colloques de la Maison de la recherche de
l'Université d'Artois-Pôle Arras

Deuxième session : Incarnation des personnages de la Mère
et des relations à l'enfant dans les œuvres dramatiques et
scéniques

9h30-10h : Accueil des participant.e.s

10h-11h : « Mère Courage : complexité et ambiguïté d'un
personnage féminin emblématique "tout-en-un" » : table
ronde avec Lisaboa **Houbrechts**, metteuse en scène belge
de *Moeder Courage*, d'après *Mère courage* Bertolt Brecht, de
la cie Toneelhuis et KVS, animée par Amandine **Mercier**, en
partenariat avec Le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle
européen de création

11h-11h15 : Pause

Troisième session : Archéologie féministe, corps et voix de
la mère dans les mythes et écritures contemporaines

11h15-11h30 : « Réception critique et couverture médiatique
du spectacle *Tocar Mare* de Marta Barceló, metteuse en scène
Mariana Cămărăsan, Théâtre national de Sibiu » - Sorana
Maier (Université Sibiu, Roumanie)

11h30-11h45 : « Déesse-Mère : de l'essai *La Femme solaire : La fin
de la guerre des sexes* (Paule Salomon, 1991) au spectacle *Mars
pa sel* » - Aurélie **Subijus** (Médiatrice culturelle du Théâtre
les Bambous (La Réunion), artiste de La compagnie Nout kèr
soleil, membre du collectif d'acteur « La guilde de l'acting
réunionnais »)

11h45-12h15 : « Voix de mères dans le théâtre des femmes au
Québec depuis 1960 : enjeux féministes et matrimoniaux » -
Lyne **Hains** (UQAM Canada, ENS Lyon)

12h15-12h30 : Temps d'échange

12h30-14h : Déjeuner

© Laétitia Poiré

Quatrième session : Témoignages, places et statuts de la mère dans l'anthroposphère institutionnelle, académique et artistique : ce que la scène reflète de la société

14h-14h20 : « Les mères et l'école : tensions et existences dans la protoécriture du théâtre documentaire » - Zakaria Serir (Université de Genève, Suisse)

14h20-14h40 : « *Le Mal de mère* : écriture dramatique et scénique de la parole des mères » - Elena Diz (professeure de l'association Didascalies et sa troupe pour l'Université de Genève, Suisse)

14h40-15h : « Accueil de la mère et de l'enfant dans les créations jeunes et très jeunes publics » - Margaux Darloy (comédienne de la cie Les Lucioles s'en mêlent, cie jeune et très jeune public, et illustratrice jeunesse de La Merlette, France)

15h-15h15 : Temps d'échange

15h15-15h30 : Pause

Le Phénix scène nationale, Valenciennes - Pôle européen de création

Cinquième session : De la théorie à la pratique et du texte au plateau : les devenirs de la Mère, des maternités et du matrimoine

16h : Départ de la navette (devant la bibliothèque universitaire d'Arras) vers Le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création

18h-20h : « "Ma mère me replit. Je ne revis jamais Isabelle." : mère menaçante et séparatrice » - participation au spectacle *Thérèse et Isabelle*, d'après le texte de Violette Leduc, mis en scène par Marie Fortuit

20h30-22h30 : « Mère génitrice, commerçante, coupable et victime » - participation au spectacle *MOEDER COURAGE*, d'après *Mère Courage* de Bertolt Brecht, mis en scène par Lisaboa Houbrechts, de Toneelhuis & KVS

